Выставка картинъ

КИРИЛЛА ▭ ▭

ЗДАНЕВИЧА.

NB619.Z37
A4
1917

Мане

Импрессіонизмъ Манэ внесъ въ живопись необычную трактовку сюжета-природы и стоило многочисленнымъ поборникамъ школы вознести завѣты импрессіонизма, какъ показалось, что новое теченіе не только новое пониманіе живописи, но и міропониманіе эквивалентное вѣку, что импрессіонизмъ—стиль эпохи. Однако, проповѣдь, раздавшаяся затѣмъ изъ Э. нарушила было установившійся порядокъ, показала, что смыслъ живописи совсѣмъ не тамъ, гдѣ его было нашли импрессіонисты, что импрессіонизмъ вовсе несовмѣстимъ съ новымъ живописнымъ пониманіемъ вѣка. Сезаннъ породилъ кубистовъ и законы матерьяла и композиціи пришли на смѣну пленэрамъ и безпочвенно окраскѣ. И показалось, что стиль эпохи въ кубизмѣ.

Кубизмъ готовилъ побѣду, но нечаянное неистовство футуристовъ вновь спутали карты Переработанныя идеи импрессіонизма вновь пошли въ гору и опять на живопись напялили новый уставъ. А тутъ, вызванные проливнымъ дождемъ идей, ежеминутно стали выскакивать грибы направленій, нетерпимыхъ, замкнутыхъ и однако, всякій разъ говорившихъ новыя слова. И стиля эпохи не стало. И на этотъ разъ уже оказалось, что та или иная трактовка сюжета-природы только пріемъ, не больше и истина одинаково разлита и въ орфизмѣ и на островѣ Пасхи.

D14333464

Тотъ же процессъ совершился въ Россіи, но компактнѣй и принесъ особые плоды. Въ Москвѣ молодежь потянулась смотрѣть французовъ, когда импрессіонизмъ былъ давно минувшимъ во Франціи, а Поль Сезаннъ доживалъ послѣдніе дни. И потому москвичи должны были форсированнымъ маршемъ пройти курсъ, который французы проходили со времени второй имперіи. И пройдя въ нѣсколько лѣтъ всю французскую живопись послѣднихъ дѣсятилѣтій и приправивъ французовъ родной иконописью и искусствомъ сосѣдей-Индіи, Арменіи, Грузіи—русскіе не могли не утвердиться въ пониманіи, что всякая манера только манера, стиль только пріемъ и цѣнность живописи внѣ стиля. И вмѣстѣ всякая манера-стиль ограничена задачами ея авторовъ. Стремясь къ обобщеніямъ мастеръ можетъ писать сегодня въ одной манерѣ, завтра въ другой. Такъ сталъ работать Ларіоновъ. Кириллъ Зданевичъ шагнулъ дальше. Можно писать не только въ разной манерѣ, но и соединять разное пониманіе живописи на одномъ холстѣ. Каждая манера рѣшаетъ ту или иную задачу, но не рѣшаетъ живописи полностью. Соединяя манеры мастеръ освобождаетъ искусство отъ власти временныхъ задачъ и уничтожая случайный характеръ всякаго стиля сообщаетъ произведенію необычайную полноту. Такъ Кириллъ Зданевичъ открылъ оркестровую живопись.

Онъ здѣсь и тамъ!.. Огнедышащій, упругій вонзающій зубы леопарда въ полотно какъ въ шкуру быка, добирающійся до спины полотна—онъ разсѣкъ міръ, запустилъ въ рану руку и нащупалъ его нервное сердце...

Кисть мечется волчкомъ, съ одной плоскости на другую, соединяетъ всѣ крайности и парализуетъ темную пустоту!

Таковъ этотъ кипучій художникъ многопудовый рельсоломатель!

Его хронологія такова: „Въ 1911—1913 г.г. художникъ работаетъ въ Москвѣ, Петербургѣ, сотрудничая съ Ларіоновымъ и Ле Дантю на выставкахъ «Ослиный Хвостъ» и „Мишень". Въ 1913 году К. Зданевичъ уѣзжаетъ въ Парижъ Война запираетъ въ окопы. Съ августа 1914 г. мастеръ офицеръ на германскомъ фронтѣ. Некогда, только рисунки и можно дѣлать въ блиндажахъ. Нѣсколько разъ раненный художникъ эвакуируется въ тылъ и въ послѣдній годъ возобновляетъ многотвовную дѣятельность, закончившуюся оркестровой живописью.

И мы признательны мастеру, какъ за достиженія, такъ и за пройденный путь.

А. Крученыхъ

Э. Эганбюри

X. 1917.

Выставка картинъ

Кирилла Зданевича.

ТИФЛИСЪ, Кирпичный пер., 13.

КАРТИНЫ:

1912 г.

1. Предмѣстье Петербурга
2. Петербургъ
3. Портъ
4. Тавризъ

1913 г.

5. Переулокъ Тифлиса
6. Т о ж е
7. Цвѣты (собраніе А. И. Канчели)
8. Листья
9. Въ саду
10. Подъ солнцемъ
11. На майданѣ
12. Пейзажъ

12а. Букетъ на платкѣ

Футуристическія:

1914 г.

13. Состезаніе въ бѣгѣ
14. Боксъ
15. Бутылка бенедектина
16. Футболъ

17. Кувшинъ
18. Фрукты на блюдѣ
19. На коврѣ

1915 г.

20. Революція

1916 г.

21. Танецъ женщины

1915 г.

22. Nature morte съ картиной Николая Пиросманашвили
23. Портретъ жены художника
24. Въ горахъ (собраніе Н. А. Чернявскаго)

1916 г.

25. Кафе. Paris (собраніе Ю. М. Таировой)
26. Nature morte
27. Портретъ жены художника
28. Изразецъ
29. Принцесса Маленъ
30. Ваза съ фруктами
31. Ахали супра

1917 г.

32. Nature morte
33. Портретъ поэта (собраніе Николая Чернявскаго)
34. Портретъ А. Ж.
35. Футуристъ Кара-Дервишъ

36. Портретъ поэта Паоло Яшвили
37. Леда (собраніе А. И. Канчели)
38. Ven
39. Nature morte фут.

Оркестровыя картины:

40. 2 nature morte
41. Портретъ. Пейзажъ. Мертвая натура
42. Оркестровый автопортретъ
43. На столѣ. Адамъ и Ева
44. Оркестровый портретъ поэта Юрія Дегена
45. Nu. Столъ. Костюшко

Этюды (1910—1916 г.г.)

46. Аллея
47. Поти
48. Гелаты
49. Манглисъ
50. Тоже
51. Горы
52. Крыши
53. Облака
54. Квишхеты
55. Закатъ во дворѣ
56. Тавризъ
57. Въ Персіи
58. Вечеръ
59. Пейзажъ
60. Мцхетъ

61. Гора въ Тифлисѣ
62. Балерина
63. Nu
64. Дама
65. Въ саду
66. Церковь
67. Персія
68. Ярославль
69. Ваза
70. Діана
71. У авчалъ
72. Этюдъ
73. Пейзажъ
74. Облака
75. Этюдъ
76. Этюдъ

Рисунки.

Парижскій циклъ живописнаго и скульптурнаго рисунка 1914 года

отъ 77—89 №№.

Рисунки натурщицъ.

№№ 90—106.

Футуристическіе рисунки 1916 г.

Дѣйствующая армія.

№№ отъ 107—115 съ протекающей раскраской
116—122 рисунки женщинъ

123. Дамы за столомъ
124. Портретъ Зиги Валишевскаго
125. Персія
126. Пара
127. На берегу
128. Туалетъ

Цѣны на картины у кассира.

Выставка открыта ежедневно:
отъ 10 ч. у. до 10 ч. в

Книга „Учитесь худэи“ А. Крученыхъ и К. Зданевича въ кіоскѣ.

Слѣдующая выставка картинъ „Молодыхъ художниковъ“ организованная Кириломъ Зданевичемъ въ декабрѣ. Справки въ кассѣ.

Выставка „Народное творчество“ въ январѣ.

Въ февралѣ художника Александра Зальцмана.